**Syllabus Attività Formativa**

|  |  |
| --- | --- |
| **Anno Offerta** | 2022 |
| **Corso di Studio** | 0605 - ASA: ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE |
| **Regolamento Didattico** | 0605-21-21 |
| **Percorso di Studio** | SDA - STORIA DELL'ARTE |
| **Insegnamento/Modulo** | DCM0374 - Storia dell’arte contemporanea -  |
| **Attività Formativa Integrata** |  -  |
| **Partizione Studenti** |  -  |
| **Periodo Didattico** | S2 - Secondo Semestre |
| **Sede** | MATERA |
| **Anno Corso** | 2 |
| **Settore** | L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |
| **Tipo attività Formativa** | C - Affine/Integrativa |
| **Ambito** | 20871 - Attività formative affini o integrative |
| **CFU** | 6.0 |
| **Ore Attività Frontali** | 30.0 |
| **AF\_ID** | 38330 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo Testo** | **Codice Tipo Testo** | **Num. Max. Caratteri** | **Obbl.** | **Testo in Italiano** | **Testo in Inglese** |
| **Lingua insegnamento** | LINGUA\_INS |  | No | ITALIANO | ITALIAN |
| **Obiettivi formativi e risultati di apprendimento** | OBIETT\_FORM |  | Sì | Conoscenza dell'opera pittorica e grafica di Carlo Levi, in connessione con la sua opera letteraria e con la sua attività politica. Conoscenza delle principali linee di svolgimento dell’arte in Basilicata tra l’Ottocento e il Novecento, in rapporto al contesto artistico, storico, sociale e culturale, con particolare riferimento all'influenza esercitata sugli artisti lucani dall'arte e dal pensiero di Levi. | Knowledge of Carlo Levi's work as a painter and as a writer. Knowledge of history of art and artists from Basilicata in XIX and XX centuries. |
| **Prerequisiti** | PREREQ |  | Sì | Conoscenza delle linee principali della storia politica, economica, sociale e culturale dei secoli  XIX e XX, in particolare in Italia. Conoscenza di base della storia dell’arte dal XIX al  XX secolo.  | Basic knowledge of Art history of XIX and XX centuries. Basic knowledge of italian history of XIX and XX centuries. |
| **Contenuti del corso** | CONTENUTI |  | Sì | ***Carlo Levi tra l'Italia e la Francia*** | Carlo Levi between Italy and France. |
| **Programma esteso** | PROGR\_EST |  | No | Analisi dell'opera pittorica e grafica di Carlo Levi lungo l'intero arco della sua attività, in particolare nel periodo torinese e francese, nel periodo del suo confino politico in Basilicata, nel periodo romano e nei suoi ripetuti ritorni in Basilicata e nel meridione d'Italia.  Analisi dell’influenza esercitata da Levi sugli artisti lucani a partire dal secondo dopoguerra. ​​​​​​​Panorama generale della situazione artistica in Basilicata tra i secoli XIX e XX. | Knowledge of Carlo Levi's work as a painter and as a writer. Knowledge of history of art and artists from Basilicata in XIX and XX centuries. |
| **Metodi didattici** | METODI\_DID |  | Sì | Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di immagini di opere d’arte selezionate. | Theoretical lessons. Visual analysis of selected artworks. |
| **Modalità di verifica dell'apprendimento** | MOD\_VER\_APPR |  | Sì | Esame orale | Oral exam. |
| **Testi di riferimento e di approfondimento, materiale didattico Online** | TESTI\_RIF |  | Sì | Testi di riferimento:- *Pittori lucani dell’800 e dei primi del ‘900*, catalogo della mostra a cura di S. Abita (Pinacoteca Provinciale di Potenza, 2002), Potenza 2002.- M. Cuozzo, *Dentro e oltre il “luogo”. Tracce per una storia dell’arte in Basilicata nel Novecento*, in AA.VV., *Potenza Capoluogo (1806-2006)*, Edizione Speciale per il Bicentenario di Potenza Città Capoluogo, a cura della Deputazione di Storia Patria per la Lucania e del Comune di Potenza, Edizioni Spartaco, 2008, pp.955-973.- C. Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*.- *Carlo Levi e l’arte della politica. Disegni e opere pittoriche*, catalogo della mostra a cura di D. Fonti, M.V. Fontana, A. Lavorgna, I. Rota (Roma, Musei di Villa Torlonia – Casino dei Principi, 29 novembre 2019 – 20 marzo 2020), Edizioni Giannatelli, Matera 2019.*- Carlo Levi e la Lucania. Dipinti del confino 1935-1936*, catalogo della  mostra (Matera, 1990), a cura di P. Vivarelli, Roma 1990.- *Carlo Levi a Matera. 199 dipinti e una scultura*, catalogo della  mostra (Matera, 2005), a cura di P. Venturoli, Roma 2005.- *Carlo Levi,un pittore-scrittore tra Parigi e Matera*, catalogo della mostra a cura di D. Fonti, A. Lavorgna, S. Levi Della Torre e R. Carbone, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, aprile-maggio 2019.Approfondimento facoltativo:- G. Appella, *L’arte del Novecento in Basilicata*, APT Basilicata, 2016.**La docente fornirà agli studenti frequentanti le slides delle opere d'arte proiettate durante il corso.** |  |
| **Metodi e modalità di gestione dei rapporti con gli studenti** | GEST\_RAP\_STUD |  | Sì | La docente sarà disponibile a colloqui con gli studenti nei giorni e negli orari di ricevimento, che verranno comunicati all’inizio del corso. Sarà inoltre possibile contattare la docente via e-mail, anche dopo che il corso sarà terminato. | The teacher will meet students by appointment, in her office or online. |
| **Date di esame previste** | DATE\_ESAMI |  | Sì | 15 giugno; 13 luglio; 14 settembre;  12 ottobre; 16 novembre; 7 dicembre.(Le date sono puramente indicative: verificarle su Esse 3) | Exams dates (forecast):15 June; 13 July; 14 September; 12 October; 16 November; 7 December. |
| **Seminari di esperti esterni** | SEM\_ESP\_EST |  | Sì |  ​SI |  |
| **Altre informazioni** | ALTRO |  | No | Si consiglia vivamente di frequentare il corso e di prendere appunti durante le lezioni. Fanno parte integrante del programma i files di immagini in Power Point proiettati durante le lezioni, che la docente fornirà agli studenti a fine corso. | It's recommended to attend regularly all the lessons. The teacher will give students the Power Point files of the course. |